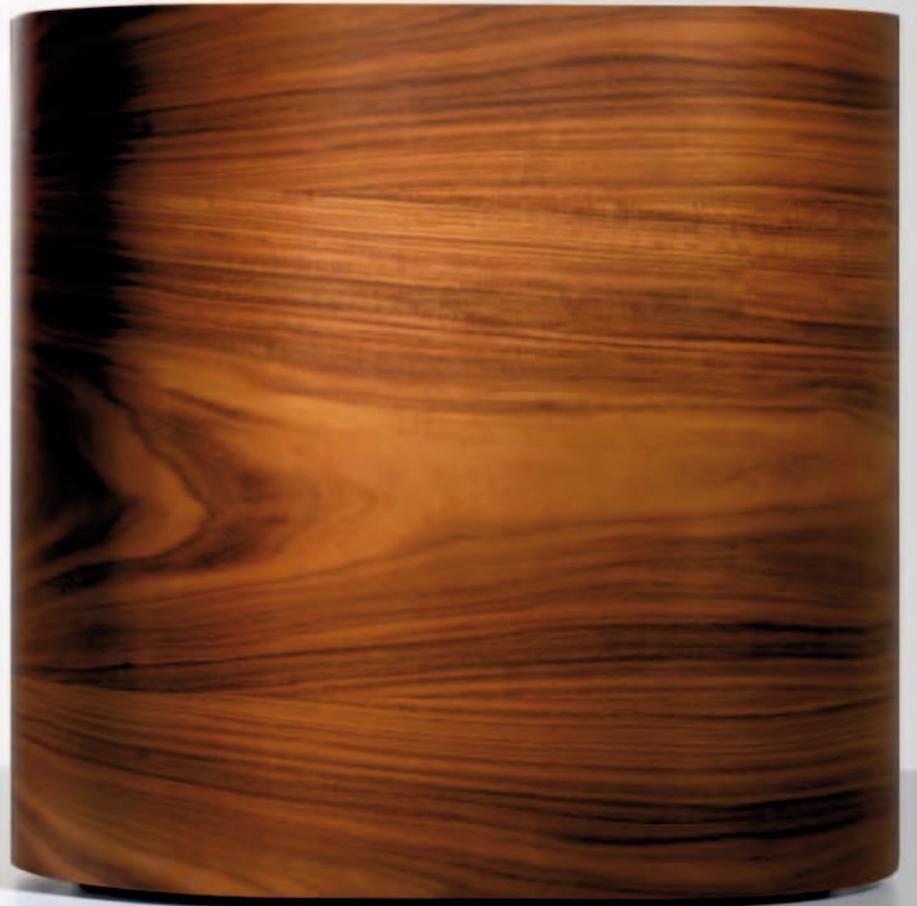
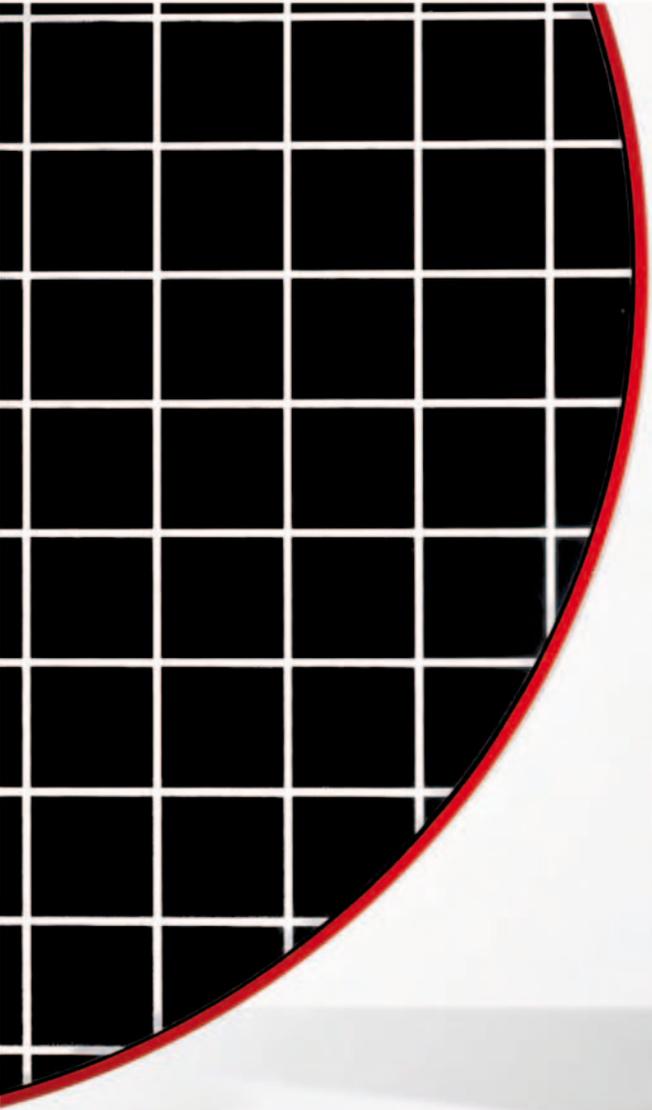


CHANDLO

Doshi Levien



El tocador fue diseñado especialmente para el proyecto Das Haus 2012. Era una instalación hecha por Doshi Levien para la IMM Cologne en la que se exploraba la visión de Jonathan y Nipa sobre la casa perfecta. "Chandlo" estaba situado en la zona del vestidor con una yuxtaposición arquitectónica de formas y planos para poder ser visto desde todos los ángulos.

The dressing table was designed especially for the 2012 Das Haus project. This was an installation by Doshi Levien for IMM Cologne that explored Jonathan and Nipa's vision of a perfect house. 'Chandlo' was situated in the dressing room zone with an architectural juxtaposition of forms and plans, for it to be seen from all angles.

La toeletta fu disegnata espressamente per il progetto Das Haus 2012. Era una installazione creata da Doshi Levien per la IMM di Colonia nella quale si esplorava la visione di Jonathan e Nipa sulla casa perfetta. "Chandlo" era inserito nella zona del guardaroba con una giustapposizione architettonica per forme e ripiani per poter essere visto da tutti gli angoli.

Der Frisiertisch wurde speziell für das Projekt Das Haus 2012 entworfen. Dies war eine Installation ausgeführt von Doshi Levien für die IMM KÖLN, in der die Vision von Jonathan und Nipa über das perfekte Haus unter sucht wurde. "Chandlo" wurde ausgestellt in dem Ankleideraum in einer architektonischen Stellungen um aus allen Winkeln gesehen zu werden.





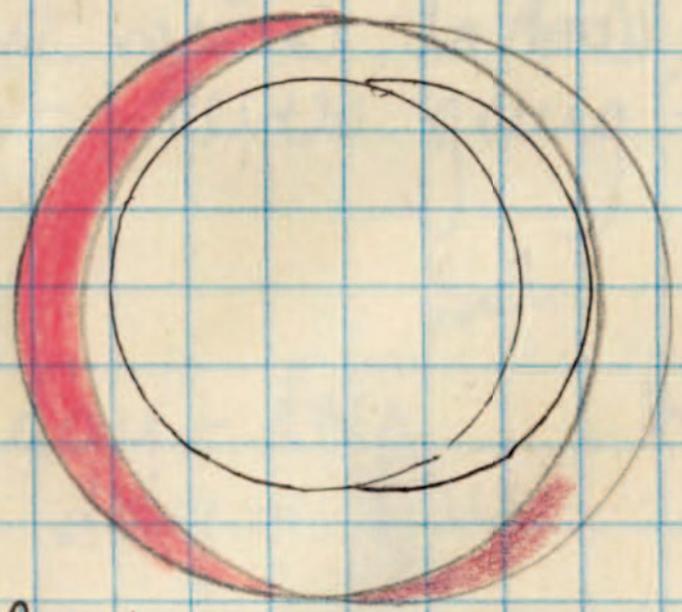
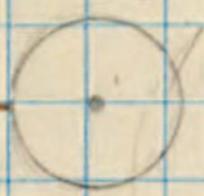
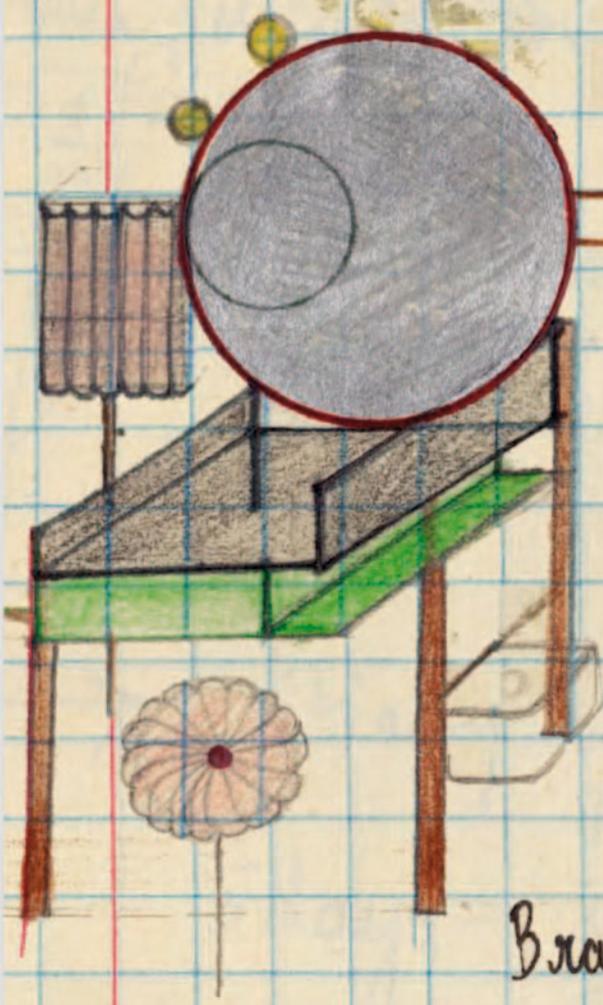
"Chandlo" significa en forma de luna y también Bindi, que es el punto de color que llevan las mujeres indias en la frente al cual se hace referencia con el gran espejo con marco que protagoniza el mueble. Su composición aparentemente abstracta está basada en los gestos y rituales diarios que hacemos cuando nos vestimos y arreglamos.

'Chandlo' means moon shape and also Bindi that is the coloured dot worn by Indian women on the forehead to which the large rimmed mirror makes reference, which is the main lead in this piece. The seemingly abstract composition of the mirrors, cabinet and surface is based on the gestures and daily ritual of dressing up and grooming oneself.

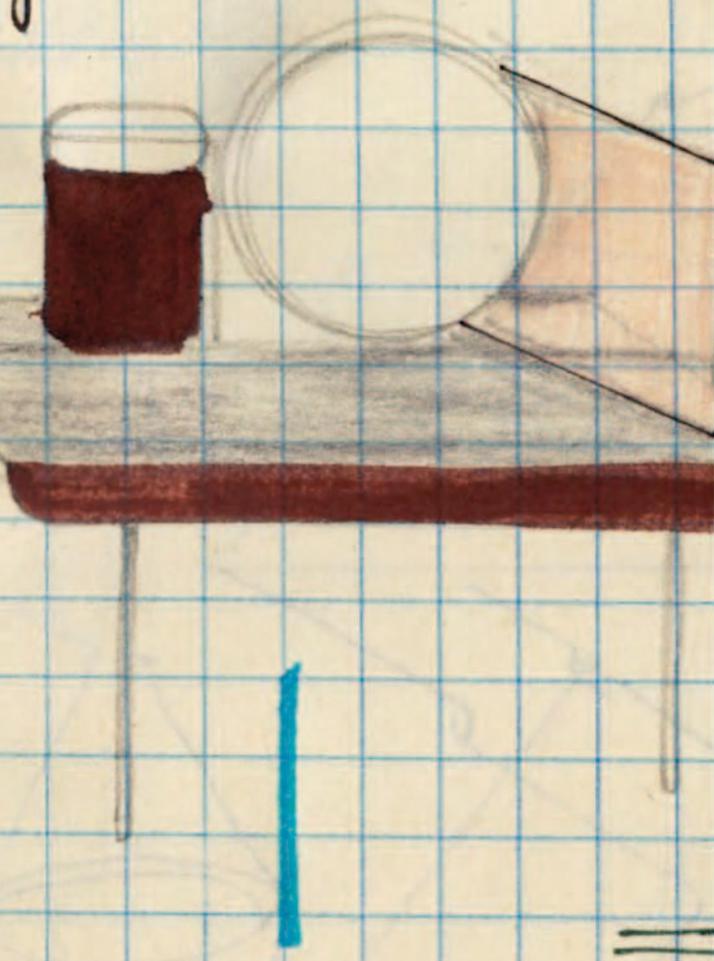
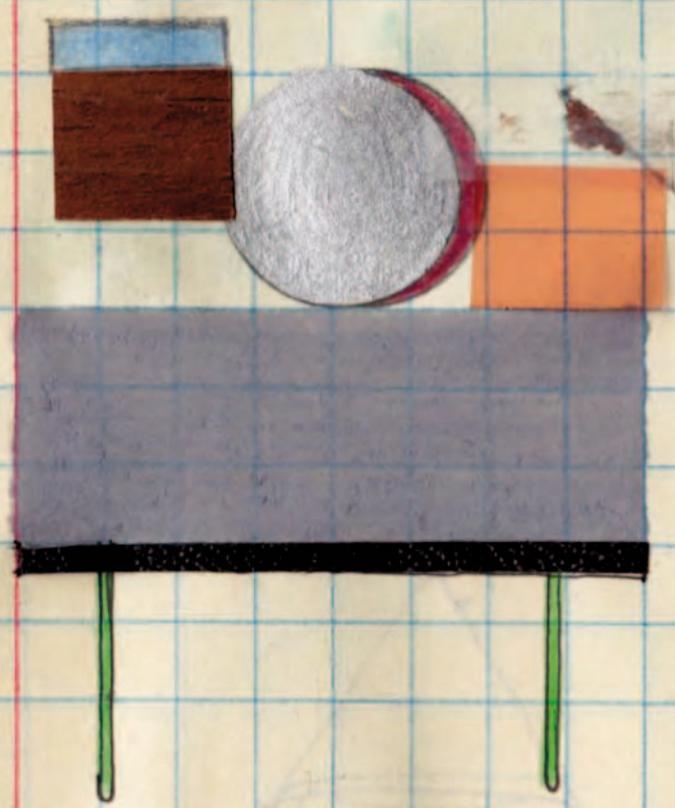
"Chandlo" significa "con forma di luna" e anche "Bindi" che è il punto di colore che hanno le donne indiane sulla fronte, al quale si fa riferimento con il grande specchio con la cornice che fa da protagonista nel mobile. La sua composizione apparentemente astratta è basata in gesti e rituali quotidiani che facciamo quando ci vestiamo e ci prepariamo.

"Chandlo" bedeutet in Form des Mondes und auch Bindi, der Farbpunkt, den die indischen Frauen auf der Stirn tragen, beziehen sich auf den grossen Spiegel mit Rahmen der für dieses Möbelstück die Hauptrolle spielt. Seine scheinbar abstrakte Komposition basiert auf den täglichen Gesten und Ritualen wenn wir uns kleiden und zurechtmachen.





Brainy Beauty.



CHANDLO

Nuestra intención era crear una composición en la que los elementos estuvieran relacionados entre si pero sin tocarse. Para mantener la simplicidad tuvimos que ocultar los procesos de fabricación, lo que suponía un gran desafío constructivo. La precisión y la calidad con la que se ha realizado ha contribuido a que fluyan los diferentes materiales permitiendo así una composición abstracta. El tocador va acompañado de un taburete giratorio con un cojín en piel que presenta una retícula bordada en plata. Las formas geométricas y los colores de "Chandlo" se inspiran en el trabajo de la Bauhaus y los artistas del movimiento Stijl, Hans Richter, Max Buchartz, Theo van Doesburg y El Lizzitsky.

Our intention was to create a composition between the related elements but without contact. To maintain the simplicity, we had to hide the manufacturer's processes of maintaining the units in an upright position, which was a big challenge. The reached precision and quality has contributed to the harmony of the varied materials used to compose and permit this abstract unit. The dressing table includes a cushioned leather, swivel stool with an embroidered network in silver. The geometric forms and colours of the 'Chandlo' is inspired by the work Bauhaus and the artist movement of Stijl, Hans Richter, Max Buchartz, Theo Van Deosburg and El Lizzitsky.

La nostra intenzione era creare una composizione nella quale gli elementi si incrociassero senza toccarsi. Per mantenerne la semplicità abbiamo dovuto occultare il processo di fabbricazione, cosa che supponeva una grande sfida nella cotruzione del pezzo. La precisione e la qualità con cui è stato realizzato ha contribuito al fluire di diversi materiali permettendo così una composizione astratta. La toeletta va accompagnata da uno sgabello girevole con un cuscino in pelle che presenta un reticolo ricamato in filo argentato. Le forme geometriche e i colori del "Chandlo" si ispirano al lavoro della Bauhaus e degli artisti del movimento Stijl, Hans Richter, Max Buchartz, Theo Van Deosburg and El Lizzitsky.

Unsere Absicht war eine Komposition zu schaffen in der die Elemente miteinander verbunden sind ohne sich jedoch zu berühren. Um die Schlichtheit beizubehalten, mussten wir die Herstellungsprozesse verbergen, dies bedeutete eine konstruktive Herausforderung. Die Präzision und die Qualität mit der dies durchgeführt wurde, hat dazu beigetragen, dass die verschiedenen Materialien ineinander verfließen und somit eine abstrakte Komposition ermöglichen. Zum Frisiertisch gehört auch ein drehbarer Hocker mit einem Kissen aus Leder, verziert mit einem quadratischen Muster bestickt in Silber. Die geometrischen Formen und die Farben des "Chandlo" inspirieren sich in den Werk des Bauhaus und den Künstlern der Stijl, Hans Richter, Max Buchartz, Theo van Doesburg und El Lizzitsky.

NIPA DOSHI AND JONATHAN LEVIEV



Chandlo

PHOTOGRAPHERS
Eugeni Aguiló,
Constantin Meyer

Product specifications are for general information only. BD reserves the right to change design and finishes without prior notice.

Acabados

Tocador: estructura en Fresno macizo teñida en negro acabado mate. Patas en tubo de acero pintadas en color verde brillante. Sobre de superficie sólida y compacta -mezcla de minerales naturales y polímeros- en color gris claro. Espejo central, compuesto de un marco de acero pintado en rojo, parte trasera de DM lacada en negra con una cuadrícula serigrafiada en blanco brillante. Espejo lateral con filtro de color, con trasera en DM lacado en rosa. Joyero en madera contrachapada de palisandro. Banqueta: estructura en madera contrachapada de palisandro y patas en acero pintado color negro brillante. Tapicería en piel gris oscuro con una cuadrícula bordada en hilo color aluminio.

Finishes

Dressing Table: Structure in solid ash fitted out in black matt. The table legs are tubular steel, painted in a brilliant green. The solid, compact table top (mixed natural minerals and polymers) is in a light grey. There is a central, frontal faced mirror, which is composed of a steel frame, painted in red. The back of the mirror is in black MDF painted with a graphic pattern in brilliant white. The side mirror has a filtered rose colour. The back is in MDF, painted in pink. Jewellery box in plywood (rosewood). Stool: Structure in plywood (rosewood) and legs in steel, painted in brilliant black. Upholstered in dark grey with a bordered grid, in an aluminium colour.

Rifiniture

Toeletta: struttura in frassino massiccio pitturata in nero opaco. Piedi in tubo di acciaio pitturato in colore verde brillante. Ripiano di superficie solida e compatta -mix di minerali naturali e polimeri- in color grigio chiaro. Lo specchio centrale, composto da una cornice in acciaio pitturata in rosso, uno specchio frontale e una parte posteriore in MDF laccato in nero con un quadricolato serigrafato in bianco brillante. Specchio laterale con filtro a colori, con parte posteriore in MDF laccato in rosa. Portagioie in legno di palissandro. Panca: struttura in compensato di palissandro e piedi in acciaio pitturato in color nero brillante. Tappezzeria in pelle grigio scuro con un quadricolato ricamato con filo in alluminio.

Ausführungen

Frisiertisch: Struktur aus massiver Esche matt Schwarz gefärbt. Beine in Stahlrohr lackiert in glänzendem grün. Platte mit fester und kompakter Oberfläche - Mischung aus natürlichen und künstlichen Mineralien - in hellgrauer Farbe. Zentraler Spiegel, mit einem Rahmen aus Stahl, lackiert rot, ein frontaler Spiegel, mit einer Rückseite aus MDF lackiert in Schwarz mit einer quadratischem Muster in glänzend weiss. Der seitliche Spiegel mit Farbfilter, und Rückseite in MDF lackiert rosa. Schmuckkästchen in Palisanderholz. Hocker: Gestell aus Holz furniert in Palisander und Füße in Stahl lackiert glänzend Schwarz. Polsterung aus dunkelgrauem Leder mit verziert mit einem quadratischem Muster bestickt mit einem Silberfaden.

