

THUIS IN DE MOOISTE HUIZEN

RESIDENCE

19DE JAARGANG
NR 3 maart 2006
PRIJS €6,25

ZUIDELIJKE ALLURE IN AMSTERDAM

Eigenzinnig appartement
van een wereldvrouw

DECORATIE

Residence brengt
de mooiste stoffen
onder één dak

PROEVEN VAN HET ZUIDEN

4 vrouwen • 4 landen
• 4 heerlijke recepten

VILLA CETINALE

De kracht van een
klassieke Italiaanse tuin

MEDITERRANE INSPIRATIE

Interieurs • Stoffen
Kleuren • Sfeer • Recepten



00306

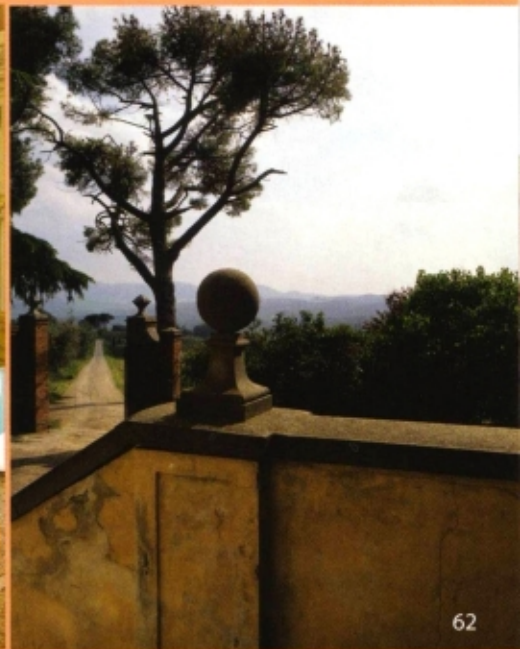
8 710404 200389



54



68



62

MAART 2006: MEDITERRANÉE

INSPIRATIE

- 34 Goed gekleed interieur**
Mode en wonen zijn nog nooit zo sterk met elkaar verweven geweest.

INTERIEUR

- 54 Een warme basis**
Het Amsterdamse appartement van Iris Pia Heneka Goldschmidt is het ideale uithangbord voor de meubelmerken die zij vertegenwoordigt.
- 62 La dolce vita**
De vertrekken in Villa le Carceri lijken foto's uit een oud vergeeld album.
- 108 Modern wonen op oude muren**
De nieuwe look van drie middeleeuwse huisjes in het Italiaanse Monforte.

LOGEREN

- 68 Dromen in design**
Hedendaags design en klassiekers krijgen een extra dimensie in de weelderige Villa Amistà.

SPECIALS

- 77 Evisa: Een tipje van de sluier**
Zes Nederlandse stoffenagenten over hun liefde voor het vak.
- 91 Van zuidelijke bodem**
Bring de zon in huis met deze producten.
- 96 Alles voor de eer**
Stoere mannen, snelle zeilschepen en de zee: de America's Cup.



34



26



77





EEN WARMME BASIS

ZE OOGT EN KLINT ALS EEN AMERIKAANSE, MAAR ZE IS EEN DUITSE EN WOONT AL ZEVENTIEN JAAR IN EEN RUIM APPARTEMENT IN AMSTERDAM OP EEN STEENWORP AFSTAND VAN HET VONDELPARK. THUIS BIJ MEUBELAGENT EN -IMPORTEUR IRIS PIA HENKA GOLDSCHMIDT.

TEKST: MARIEKE VAN GESSEL | FOTOGRAFIE: WOUTER VAN DER TOL | STYLING: JANTJEN NUNNIKHOVEN EN MARTINE VAN DEN ENDEN | VISAGIE: BRITT SLEEBOS



De kastanjebruine kleur op muren, deuren en plafond is 'Wainscot' van Farrow & Ball. Stoeltje 'Leda', tafeltje 'Zoraida' en lampen 'TMC' en 'Olvidada' zijn van Bd Ediciones. Bank 'Oscar' is van Promemoria. Vorige pagina's: Op de schouw een schilderij van Ramon Jan Vet. Lamp, fauteuil en bronzen bijzettafeltje op wieltes van Promemoria.



Met de klok mee: In de gang het met roze leer beklede stoeltje 'Bilou Bilou' van Promemoria en een altaartje dat Iris meenam uit Vietnam. Braziliaanse ketting, souvenir van één van haar reizen, op een rokje van Miu Miu. In de keuken stoelen 'Valentino' van Promemoria, bekleed met purperkleurig fluweel. De tafel is van een brocanterie in de buurt. Erboven hangt lampje 'Absolut' van Vest. Lekkernijen op een schoteltje uit het serviesje dat de kleine Iris kreeg voor haar Eerste Communie. De bronzen schaal komt uit de collectie van Promemoria. Rechterpagina: Alle meubelen en lampen zijn ontworpen door Romeo Sozzi voor Promemoria, behalve kroonluchter 'Vague Stelle' van B.D.





'Ik hou niet van tierelantijnen, extra toeters en bellen of "overgedesignde" zaken, daar raak je zo snel op uitgekeken'

'Het is of ik onder de grond zit, ik voel me net een mol!' lachte ze uitbundig en tegelijkertijd ook wat nerveus door de telefoon toen de schilders bezig waren alle muren, deuren, plinten en zelfs het plafond van haar woning warmbruin te verven. Inmiddels zijn we twee jaar verder en is Iris Pia Heneka Goldschmidt helemaal gewend aan – sterker nog: superenthousiast – de gewaagde kleurkeuze: 'Ja, ik krijg ook veel positieve reacties. Mensen voelen zich al snel op hun gemak hier. Dat kastanjebruin, 'Wainscot' van Farrow & Ball, is een rustgevende kleur. Donker ja, maar zeker niet deprimerend. En ere wie ere toekomt: het was Romeo Sozzi, de eigenaar en hoofd-ontwerper van het Italiaanse meubelmerk Promemoria, die deze kleur adviseerde: "Tutto marrone!", zei hij resoluut.'

Promemoria is één van de exclusieve collecties waarvan Iris agent is, naast het Spaanse Bd Ediciones (met onder meer ontwerpen van Antoni Gaudí en Salvador Dalí), Punt Mobles en verlichtingsmerk Vest. Haar huis fungeert daarom ook als showroom voor dealers en interieurarchitecten. 'Ik vroeg Romeo om hulp, want zelf kwam ik er niet meer uit. Toen hij 'Wainscot' voorstelde, moest ik wel even nadenken. En toen ze het eerste stuk van het plafond klaar hadden, ging ik automatisch gebukt lopen – het leek optisch echt of het plafond naar beneden kwam! Terwijl de muren hier toch 4,30 meter hoog zijn! Maar toen het helemaal geschilderd was, klopte het weer. Ik vind het ook een heel chique kleur. Hond Doortje kleurt er ook nog eens prachtig bij, met haar lichtbruine vacht en oudroze snuit. Iris vernoemde haar naar de kunstenaar Dora Maar, één van de minnaressen en muzen van Picasso. Doortje is als pup uit het oorlogspuin in Mostar gered door een vriendin van Iris die daar optrad voor War Child.

KRASSEN IN HET TAFELBLAD Dat de temperamentvolle bewoonster een gevoelsmens is blijkt onder meer ook uit de vele kale plekken in het blad van de keukentafel: 'O, ja, mijn vrienden mogen daar hun naam of een tekst in krassen. Het tafeltje vond ik bij een brocanterie hier in de buurt.' De keuken heeft weer een heel andere sfeer dan de living, die een vriend omschreef als 'Berlijn, jaren twintig'. Met de turkoois-kleurige Parijse metrotegels ('helaas niet meer in productie'), de oude granieten vloer en de gele wanden ("India Yellow" van Farrow & Ball, weet ze precies te vertellen) wanen we ons hier in een oude Franse brasserie.

Dat ze voor de kleuren van haar 100 m² grote appartement te rade ging bij Romeo Sozzi was dan ook een uitzondering, want deze dame weet precies wat ze wel en niet mooi vindt. Of het nu om interieurs, kleding, sieraden of kunst gaat. 'Ik hou niet van tierelantijnen, extra toeters en bellen of "overgedesignde" zaken, daar raak je zo snel op uitgekeken. Ik hou juist van tijdloze ontwerpen, die zijn goed en die blijven goed. Zoals die lamp boven de eettafel, 'Vague Stelle' van B.D., in 1983 ontworpen door Antoni de Moragas voor de eerste brasserie Flo in Barcelona. Transparant en toch imposant.'

'De basis moet goed zijn. Ik begin altijd met verbouwen of renoveren.

Bij mijn eerste eigen woonruimte, toen ik op kamers ging, was dat al zo. Dus alle stopcontacten en leidingen wegwerken, de televisie mag niet prominent aanwezig zijn – die staat hier recht tegen de muur en draai ik naar mij toe als ik televisie ga kijken. Zelfs mijn muziekinstallatie staat verborgen in een ondiepe kast, maar het geluid is wel aangesloten op speakers in de keuken en de badkamer.'

Inventief is ze ook. Zo gebruikt ze een drumstel – 'een Ludwig-drumstel, net zo één als The Beatles hadden, geruild met een vriend voor een kastje' – als bijzettafel. De ene keer staat hij naast het bed als nachtkastje, dan weer als koffietafeltje in de zithoek. De plafonds in de gang liet ze verhogen en om een lelijke leiding weg te werken kwam ze zelf met een alkoofachtige oplossing 'beschilderd met Lulworth Blue'. We gaan bijna denken dat ze ook de p.r. doet voor de verflijnen van Farrow & Ball, maar het blijkt meer een beroepsafwijking: 'Alle informatie die je geeft moet toch accuraat zijn, niet?'

TAROTKAARTEN Ze begon haar carrière nota bene als medewerker bij het Duitse consulaat in Amsterdam. Ze was haar toenmalige geliefde gevolgd naar Nederland. Na ruim vijf jaar wilde ze parttime gaan werken om uit te vinden wat ze nou eigenlijk echt wilde. 'Dat was nog een heel gevecht, want ik was de eerste daar die dat wilde. Maar het is me gelukt. En zo kon ik muziek- en toneellessen volgen, heb ik opgetreden met mijn theaterdocent Frank Sheppard met wie ik ook een radioprogramma voor een Amsterdamse piratenzender deed. Ik heb commercials gedaan – de leukste vond ik die voor Coca Cola: "Drink Coca Cola and smile" – en geacteerd in bedrijfsfilmpjes. Ik wilde mijn artistieke passies uitdiepen om te kijken of die wereld iets voor mij zou zijn. Maar de acteurs hadden nooit geld; na één pilsje moesten ze altijd naar huis. Ik wilde het creatieve en commerciële combineren; ik was 34 jaar, had altijd mijn eigen geld verdiend en hield van mooie dingen en een mooie woonomgeving. Dus op een gegeven moment heb ik tarotkaarten gelegd en zo ben ik op dit beroep gekomen. Ik was altijd al zo met interieurs bezig geweest – mijn ouders waren ook altijd en eeuwig aan het verbouwen en renoveren – dat het eigenlijk heel vanzelfsprekend was. Als ik een tijd niets veranderd heb in huis gaat het ook weer kriebelen, dan word ik onrustig. Zo wil ik nu de twee kantoortjes voor mijn assistente en mij hier omtoveren tot chique ruimtes en ik denk erover het raam in de keuken te laten vergroten, zodat je direct op het terras kijkt.'

Wil ze niet aan de slag als interieurarchitecte? 'Voor een vriendin van mij heb ik hier in Amsterdam een appartement ingericht van 300 m², van de vloeren tot de potten en pannen. Dat lijkt geweldig, maar uiteindelijk kwam het neer op 10 procent creativiteit en 90 procent organisatie. Er waren wekelijks bouwvergaderingen; het ging er heel professioneel aan toe – alsof er een hotel verbouwd werd. Ik kon er echt wakker van liggen. Maar misschien ben ik wel weer toe aan een nieuwe uitdaging. Zal ik de kaarten weer eens raadplegen?'

Zie ook de adressenpagina



Stoeltje 'Leda' is een ontwerp van Salvador Dali, in productie bij Bd Ediciones. Iris stond model voor de krijttekening van Rob Raats. Op twee bronzen schalen van Promemoria de messing deurgreep 'Calvet', een ontwerp van Gaudi en in productie bij B.D. De lepel kocht Iris op een Franse vlooiemarkt, de ketting bij een sieradenontwerper in Berlijn. Het dressoir van Afrikaans ebbenhout met bronzen handvat, de met leer beklede chaise longue 'Aziza' en het fauteuiltje 'Africa' koos Iris allemaal uit de collectie van Promemoria. Het beddengoed kocht ze bij Wolterinck in Laren, waar ook de meubelen van Promemoria worden verkocht. Zoals het ovale nachtkastje bekleed met leer en lamp 'Francoise'.

