

Maison

VOTRE **BEAUTE**

ΤΑΣΕΙΣ
ΜΠΡΟΚΑΡ, ΚΡΟΚΟ
ΚΑΙ ΧΡΥΣΕΣ ΑΝΤΑΥΓΕΙΕΣ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ

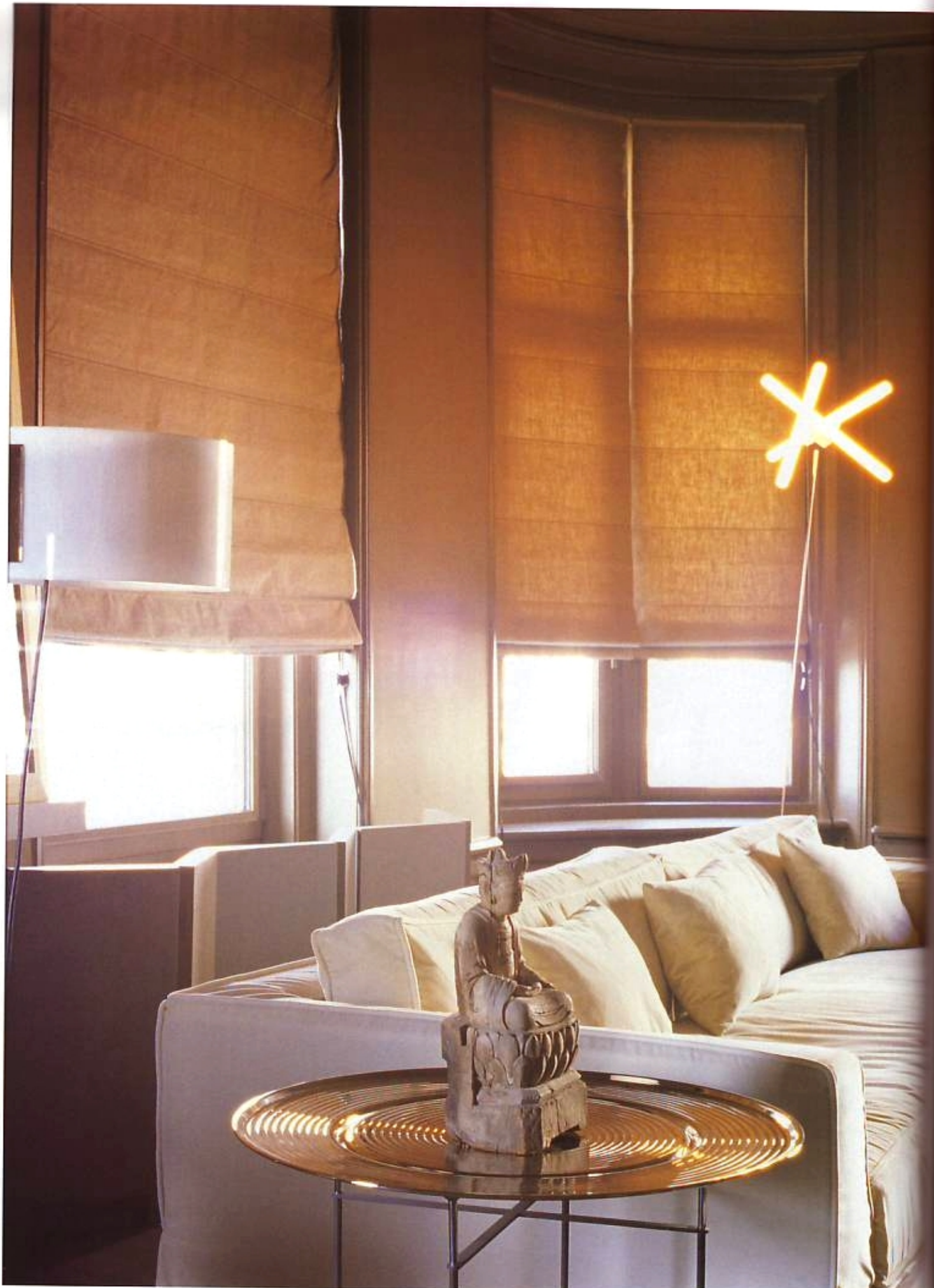
ΛΟΡΑ
ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΣΩΜΑ

ΣΤΙΑ
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΑΞΙΑ

ΛΙΓΟ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙ
ΠΟΥ ΑΜΙ


*days
of glam*





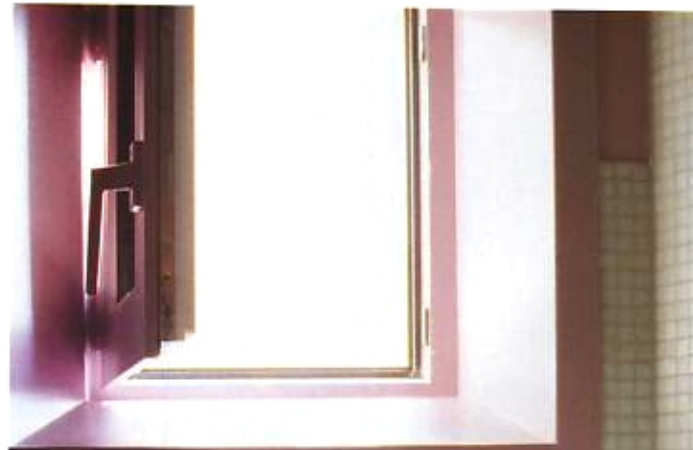
Αιτή κομψότητα σε
«ήχορους τόνους. Το
πυγμό στο καθιστικό είναι
προσωπογραφία της Iris από
«ήλο της καλλιτέχνη,
«Βούδας έχει αγοραστεί στην
Γαλλία και το τραπέζι και
« καναπές «Oscar» είναι του
«ίκου Προμητορία (Γιάννης
Δελιάδης).





Το καφέ κυριαρχεί σε ολόκληρο σχεδόν το διαμέρισμα πλην ελαχίστων εξαιρέσεων. Μία από αυτές και η κουζίνα σε έντονο κίτρινο χρώμα που συνδυάζεται ιδανικά με τα πλακάκια σε γκρι - μπλε απόχρωση.





Κοντά στο πάρκο Vondelpark, στο κέντρο του Άμστερνταμ, η Iris Heneka χρησιμοποιεί το ασυνήθιστο σκούρο και ευρύχωρο διαμέρισμά της ως την ιδανική σκηνή έκθεσης της δουλειάς του Romeo Sozzi, βασικού σχεδιαστή του ιταλικού οίκου επίπλων Promemoria. Η Iris είχε μανία με τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων από πολύ μικρή ηλικία και πάντοτε πρότεινε σε φίλους και συγγενείς της τι έπιπλα να αγοράσουν ή πώς να διακοσμήσουν το σπίτι τους. Σιγά σιγά κατάλαβε ότι αυτό το πάθος της θα μπορούσε να αποτελέσει επαγγελματικό αντικείμενο «και έτσι βρέθηκα στην Ιταλία και την Ισπανία με στόχο να ανακαλύψω εταιρείες επίπλων και φωτιστικών που θα μπορούσα να αντιπροσωπεύω στην Ολλανδία», εξηγεί η ίδια.

Όταν έβλεπε η συμφωνία με την Promemoria, «ο Romeo Sozzi ήρθε από την Ιταλία για να με συμβουλευτεί τι χρώμα να χρησιμοποιήσω στη διακόσμηση του διαμερισμάτος μου», θυμάται και συνεχίζει «Όταν είδε το μεγάλο και φωτεινό καθιστικό, φώναζε "marrone, marrone, marrone", σαν να έβλεπε ήδη ότι οι καφέ τοίχοι θα αποτελούσαν ιδανικό σκηνικό τόσο για τα έπιπλα του οίκου όσο και για τα προσωπικά μου αντικείμενα». Και, φυσικά, δεν χρησιμοποίησε ένα τυχαίο καφέ, αλλά το «Marrone» της αγγλικής εταιρείας Farrow & Ball που κατέφθασε από το Λονδίνο και χρησιμοποιήθηκε για το βάψιμο όχι μόνο των τοίχων αλλά και των οροφών και των κουφομάτων. «Και είχε δίκιο», συνεχίζει η ίδια. Όταν τοποθέτησε τα επιλεγμένα κομμάτια της Promemoria και τα προσωπικά της αντικείμενα, ο χώρος μεταμορφώθηκε σε ένα ζεστό και άνετο περιβάλλον, όπως ακριβώς τον ήθελε και τον φανταζόταν.

«Ανανεώνω τη διακόσμηση του διαμερισμάτος συχνά», εξηγεί η Iris. «Αλλάζω τη θέση των επίπλων, προσθέτω αντικείμενα που αγοράζω στα διάφορα ταξίδια μου, πετάω πράγματα που δεν με αντιπροσωπεύουν πια και κάθε πέντε χρόνια διακοσμώ το χώρο εξ ολοκλήρου, αλλάζοντας όχι μόνο το χρώμα των τοίχων αλλά και τα έπιπλα».

Το άνετο καθιστικό με τα πολλά παράθυρα στις δύο πλευρές του συμπεριλαμβάνει δύο ξεχωριστούς χώρους, την τραπεζαρία και το σαλόνι και είναι αποκλειστικά διακοσμημένο με έπιπλα της Promemoria, ενώ όλα τα φωτιστικά είναι της ισπανικής εταιρείας BD Ediciones από την Βαρκελώνη. Η κίτρινη στο χρώμα του σαφράν κουζίνα με τα γκρι - μπλε πλακάκια - που επικοινωνεί με μια εσωτερική ταράτσα - καθώς και το βαθύ κόκκινο μπάνιο είναι οι μόνοι χώροι που δεν βάφτηκαν καφέ. «Ήθελα να προσθέσω κάποια έντονα χρώματα γιατί το φως στο Άμστερνταμ το χειμώνα είναι ιδιαίτερα μουντό και καταθλιπτικό», εξηγεί. «Όταν ξαναβάψω το διαμέρισμά μου και κάνω γενική ανακαίνιση, έχω την εντύπωση ότι το χρώμα που θα διαλέξω θα είναι το λευκό, σκέψη μάλλον ευνόητη μετά το σκούρο καφέ».

Εκτός από την κρεβατοκάμαρά της, το διαμέρισμά της διαθέτει δύο ακόμη δωμάτια. Το ένα εκτελεί χρέη γραφείου και το άλλο χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος για τα ρούχα και τα παπούτσια της - ένα κόμη πάθος της είναι οι δημιουργίες γνωστών οίκων και σχεδιαστών όπως οι Prada, Marni, Viktor & Rolf, Vivienne Westwood, και Dior - αλλά και για τα δείγματα υφασμάτων και δερμάτων που επενδύουν τα έπιπλα της Promemoria καθώς και για τους επαγγελματικούς φακέλους της.

Η Iris πρόσφατα αποφάσισε να νοικιάσει έναν νέο χώρο για την έκθεση των επίπλων της Promemoria, πράγμα που σίγουρα θα επηρεάσει δραστικά τη μελλοντική διακόσμηση του διαμερισμάτος της. «Τότε θα έχω δυο χώρους να διακοσμήσω, το διαμέρισμά μου και το νέο κατάστημά μου», δηλώνει κατενθουσιασμένη. ♦

Στην κρεβατοκάμαρα
ένα κρουστό όργανο έχει
μετατραπεί σε κομοδίνο,
ενώ ένα ολοκληρω όωματιο
εκτελεί χρέη ντουλάπας όπου
φιλοξενούνται ρούχα και
αξυονάρ γνωστών οίκων
και σχεδιαστών. Το μπάνιο
«σπάει» την πρωτοκαθεδρία
του καφέ αφού έχει επενδύθει
με παστέλ τόνους.

